

**LOS
CANTANDO CON SOCIALISTAS II
LAS**

**Ediciones del Núcleo Manuel Cantú
Santiago de Chile
2004**

de nuestras tierras, de aquí y de un poco más allá

tabla de contenidos

... con nuestra indoamérica del dolor y de la esperanza

.... danzas de ayer y de hoy

.... cuecas

.... tonadas

... canciones

de nuestra indoamérica del dolor y de la esperanza

LAMENTO BORINCANO

Canción bolero
Rafael Hernández

Borinquen es el nombre original de la más bella isla del caribe. Los españoles, que la conquistan a sangre y a fuego y exterminan la población nativa, la bautizan como Puerto Rico. Después de una de las primeras guerras imperiales desatadas por EE.UU. la isla pasa a manos norteamericanas. La dominación yanqui, encubierta durante años en el Estatuto de Estado Libre Asociado de Puerto Rico, y después como uno de los Estados que hace parte de la federación norteamericana, mantiene a la población oprimida y explotada. Este “Lamento” expresa los pesares y miserias del campesino borincano.

Sale,
loco de contento
con su cargamento
para la ciudad, ay,
para la ciudad.

Lleva,
en su pensamiento
todo un mundo lleno
de felicidad, ay,
de felicidad.

Piensa remediar la situación
de su hogar, que es toda su ilusión. Sí.

Y alegre el jibarito va,
pensando así, diciendo así,
cantando así por el camino.
Si yo vendo mi carga, mi Dios querido,
un traje a mi viejita voy a comprar.
Y alegre también su yegua va,
al presentir que aquel cantar
es todo un himno de alegría;
y en eso les sorprende la luz del día
y llegan al mercado de la ciudad.

Pasa la mañana entera
sin que nadie quiera
su carga comprar, ay,
su carga comprar.

Todo, todo está desierto,
 el pueblo está muerto
 de necesidad, ay,
 de necesidad.

Se oyen los lamentos por doquier
 de su desdichado Borinquen;
 y triste el jibarito va
 pensando así, diciendo así,
 llorando así por el camino:
 que será de Borinquen, mi Dios querido,
 que será de mis hijos y de mi hogar.

Borinquen, la tierra del edén,
 la que al cantar el gran Gautier
 llamó la perla de los mares;
 ahora que tú te mueres con tus pesares,
 [déjame que te cante yo también.]

LA HABANERA DE LA PALOMA

Habanera Yradier

Cuando salí de La Habana, válgame Dios,
 nadie me ha visto salir si no fui yo,
 y una linda guachidanga allá voy yo
 que se vino tras de mi, válgame Dios.

Si a tu ventana llega una paloma
 trátala con cariño que es mi persona;
 cuéntale tus amores, bien de mi vida,
 corónala de flores que es cosa mía.

¡Ay chinita que sí!
 ven y dame tu amor, ay,
 ay, que vente conmigo, chinita
 adonde vivo yo!.

Tan lejos del amor tuyo no puedo estar
 y de nuevo me dispongo a cruzar el mar,
 cubanita de mi vida, quiero volver
 y gozar eternamente de tu querer.

Palomita que avanzas más que las naves,

llévale mi cariño a quien tú sabes;
dile que el mar de ausencia es un tormento
y que pensando en ella tan sólo aliento.

¡Ay chinita que sí,
ven y dame tu amor, ay,
ay, que vente conmigo, chinita,
adonde vivo yo!.

ALMA LLANERA

Joropo

Pedro E. Gutiérrez

Yo nací en esta ribera
del Arauca vibrador.
|Soy hermana de la espuma
de las garzas, de las rosas,|
y del sol y del sol.

Amo, lloro, canto, sueño,
|con claveles de pasión. |
Amo, lloro, canto, sueño
para ornar las rubias crines
al potro de mi amador.

Yo nací en esta ribera
del Arauca vibrador.
|Soy hermana de la espuma
de las garzas, de las rosas,|
y del sol y del sol.

Me arrulló la viva diana
de la brisa en el palmar
|y por eso tengo el alma
como el alma primorosa |
de cristal, de cristal.

MULHER RENDEIRA

Baiao

Molina Montes

Lampeao desceu a serra

deu un baile em Cajazeira,
 botou as moca donzela
 p`ra cantá "Mulher Rendeira".

¡Olé, mulher rendeira!
¡Olé, mulher rendá!
Tú me ensina a faze renda,
que eu te ensino a namorá.

As mocas de Vila Bela,
 nao tem mais ocupacao,
 e so vive na janela,
 namorando Lapeao.

¡Olé, mulher rendeira...

RECUERDOS DE IPACARAÍ

Canción del Paraguay

Una noche tibia nos conocimos,
 junto al lago azul de Ipacarái;
 tú cantabas triste por el camino
 viejas melodías en guaraní.

Y con el embrujo de tus canciones
 iba renaciendo tu amor en mí;
 en la noche hermosa de plenilunio
 de tus blancas manos sentí el calor
 que con tus caricias me dio el amor.

Dónde estás ahora, cuñataí,
 que tu suave canto no llega a mí.

Dónde estás ahora,
 Mi ser te adora con frenesí.

Todo te recuerda, mi dulce amor,
 junto al lago azul de Ipacarái,
 todo te recuerda, mi amor te espera, cuñataí.

Y con el embrujo de tus canciones...

LAS PREGUNTAS

Atahualpa Yupanqui

|Un día yo pregunté:
¿abuelo qué sabes de Dios?,|
mi abuelo se puso triste
y nada me respondió.
Mi abuelo murió en el campo
sin rezo ni confesión.
|y lo enterraron los indios,
flauta de caña y tambor.|

|Al tiempo, yo pregunté:
¿padre qué sabes de Dios?|
mi padre se puso serio
y nada me respondió.
Mi padre murió en la mina
en un negro socavón;
|color de sangre minera
tiene el oro del patrón.|

|Mi hermano vive en el monte
y no conoce una flor,|
sudor, malaria y serpiente
es la vida del leñador.
Y que nadie le pregunte
que si él conoce a Dios:
|por mi casa no ha pasado
tan importante señor.|

|Yo canto por los caminos
y cuando estoy en prisión |
oigo las voces del pueblo
que cantan mejor que yo.
Que Dios vela por los pobres,
tal vez si o tal vez no,
|lo seguro es que él almuerza
en la mesa del patrón.|

Que hay una cosa en el mundo
más importante que Dios
|y es que naide escupa sangre
pa` que otros vivan mejor.|

ZAMBA DEL GRILLO

Atahualpa Yupanqui

A los cerros tucumanos
me llevaron los caminos,
y me trajeron de vuelta
sentires que nunca
se harán olvido.

Un grillo feliz llenaba
su canto de azul y Enero
y, al regresar a los llanos,
yo le iba diciendo
mi adiós al cerro.

Como ese grillo del campo
que solitario cantaba,
así, perdida en la noche,
también era un grillo
vid`ay, mi zamba,.
Así, perdida en la noche,
se va mi zamba,
palomit`ay.

A los cerros tucumanos
he vuelto en un triste invierno,
tan sólo el monte y el río,
envuelto en mis penas,
pasar me vieron.

La luna alumbraba el canto
del grillo junto al camino,
y yo, con sombra en el alma
pensaba en la ausencia
del bien querido.

Como ese grillo del campo
que solitario cantaba,
así, perdida en la noche,
también era un grillo,
vid`ay mi zamba.
Así, perdida en la noche,
se va mi zamba,
palomit`ay.

CAMINITO DEL INDIO

Canción andina Atahualpa Yupanqui

Caminito del indio,
sendero colla sembrado de piedras;
caminito del indio
que junta el valle
con las estrellas.
Caminito que anduvo
de sur a norte mi raza vieja,
antes que en la montaña
la Pacha Mama se ensombreciera.

**Cantando en el cerro,
llorando en el río,
se agranda en la noche
la pena del indio.
El sol y la luna
y este canto mío
besaron tus piedras,
camino del indio.**

En la noche serrana,
llora la quena su honda nostalgia;
y el caminito sabe
cuál es la chola
que el indio llama.
Se levanta en la noche,
La voz doliente de la baguala,
y el camino lamenta
ser el culpable de las distancias.

Cantando en el cerro...

Danzas tradicionales

EL PEQUEN

Danza de la Patria Nueva.

|Cuando me vine pa` abajo
a caballo en un pequén,|
él a apequenás conmigo
y yo a apequenás con él.

**|Adonde y adonde
y adonde estará.|\n|Viva la Patria
y la libertad,|2
y adonde y adonde
donde estará.**

|Una chinita me dijo
que la llevara pa` abajo.|\nYo le contesté y le dije:
“Que te lleve quien te trajo”.

Adonde y adonde...

EL CUANDO

Danza colonial de los salones

¿Cuándo se llegará el día
de aquella feliz mañana
que nos lleven a los dos
el chocolate a la cama?

**¿Cuándo? ¿cuándo?
¿cuándo mi vida, cuando?**

Dos enamorados tengo
los dos me vienen a ver
El uno me ofrece plata,
el otro quererme bien.

¿Cuándo?...

A la plata me remito,
lo demás es bobería,
estar con la boca seca
y la barriga vacía.

¿Cuándo?...

Cuando me aburra el desdén
de tu mirada hechicera,
no hay toronjil en el mundo
que cure pena tan fiera.

¿Cuándo?...

Dicen que con la paciencia
todo se puede obtener,
por más paciencia que tengo
no he alcanzado tu querer.

¿Cuándo?...

Mas, si tal es mi destino
que de todas suertes muero,
morirme de amores quiero,
que así es gloria es mi martirio.

¿Cuándo?...**EL AIRE**

Yo me enamoré del aire ¡ay!
del aire me enamoré,
y como el amor es aire ¡ay!
en el aire me quedé.

Bonito es el aire,
pero quién podrá
detener su marcha,
su rumbo fijar.

Yo me enamoré de noche ¡ay!
y la noche me engañó,
otra vez que me enamore ¡ay!

será cuando salga el sol.

La pálida luna
me supo engañar,
pero el sol radiante
no me engañará.

Yo me enamoré de unos ojos ¡ay!
de unos labios de coral,
si su dueña no me quiere ¡ay!
el amor me va a matar.

Ojitos de cielo
labios de rubí,
si tú no me quieres
me voy a morir.

LA PETAQUITA

Mazurca, recogida por Violeta Parra. Se suele interpretar también como vals.

|Tengo una petaquita
para ir guardando
las penas y pesares
que me vas dando. |

**|Pero algún día, pero algún día
abro la petaquita:
la hallo vacía. |**

|Todas las niñas llevan en el vestido
un letrero que dice: quiero marido. |

|Pero algún día...

|Los caballeros llevan en el sombrero
un letrero que dice: yo soy soltero. |

|Pero algún día...

|Todas las viudas llevan en el rebozo
un letrero que dice: busco otro esposo. |

|Pero algún día...

|Dicen que le hace, pero no le hace,
lo que siempre ha tenido, falta no le hace. |

|Pero algún día...

EL SACRISTAN

Polca campesina

Versión de Violeta Parra, recogida en Chillán.

|Los amores del sacristán
son dulces como la miel; |
|amor que no se desea,
no puedo, vida, vivir con él. |

**Porque me gusta el sacristán
|que toca la campanilla,
tilín, tilín, tilín, tilán. |**

|Una beata estaba enferma
sin poder disimular, |
|quería que le trajeran
al mentado sacristán. |

Porque me gusta...

ANOCHE ME REFALÉ

Refalosa campesina.

|Anoche me refalé
en una concha de jabón. |
Como la conch`era lisa,
Nos refalamos los dos.

Que sí, que sí,

**que sí, que no.
Tu maire es zamba,
la mía no.**

|Dicen que no caben
dos en un colchón;|
hagamos la preba
con el batallón.

Que sí...

|Dicen que no caben
dos en un asiento;|
hagamos la preba
con el regimiento.

Que sí...

|Dicen que no caben
dos en un alambre;|
hagamos la preba
con el Carampangue.

Que sí...

CUANTAS VUELTAS DA LA LUNA

Refalosa colonial. Versión recogida por Margot Loyola.

|Cuántas vueltas da la luna
cuántas vueltas da el sol |
|cuántas vueltas dan los hombres
cuando les tienen amor.|

**|A la refalosa mi alma,
a la refalosa como no
a la refalosa ay que sí
a la refalosa ay que no.|**

|Me he de hacer un vestido
de color de sentimiento |
|con los botones de olvido
y el género de escarmiento.|

|A la refalosa...

|He de hacer un barquito
de calicanto y arena |
|para embarcar los mocitos
que andan con niñas ajenas.|

|A la refalosa...**TABA LA PEQUENA UN DIA**

|`Taba la pequena un día
revolcándose en la arena,|
pasó el pequén y le `ijo,
qué gordas tenís la piernas.

**Viva la patria y la libertad,
viva la patria y la libertad.
Onde, onde, onde
estará esa pequená.**

|`Taba la pequena un día
a la rei de una patagua,|
pasó el pequén y le `ijo,
pequena, vamos pa`l agua.

Viva la patria...

|`Taba la pequena un día
a la orilla de la ceniza,|
pasó el pequén y le `ijo,
pequena, vamos pa`misa.

Viva la patria...**EL SOMBRERITO****Danza de salón.**

|Una avecilla en el bosque

casi muerta de dolor,
|se lamentaba y decía
que caro cuesta el amor.|

**Columbé, columbé columbé,
Columbé, columbé, columbá:
Que me llaman por aquí,
Que me llaman por allá.
|Sombrero sobre sombrero,
sombrecito a tu hogar.|**

Me han dicho que tú te casas,
Es lo que dice la gente
Que todo será en un día
Tu matrimonio y mi muerte.

Columbé, columbé...

EL NEGRITO

Zamacueca, (cueca colonial), compuesta por José Zapiola.

Un negrito muy fino
me dijo un día,
que se moría
si no lo amaba,
se moría, ay sí,
si no lo amaba.

Yo nunca lo he querido
y él no se ha muerto,
porque no es cierto
que me quería.
|Lloré, lloré negro querido.|

A CANTAR A UNA NIÑA

Mazurca folklórica. Es una canción de estrado, un canto de los salones coloniales.

A cantar una niña
yo le enseñaba,
y un beso en cada nota
ella me daba.

Y aprendió tanto
y aprendió tanto
que de todo sabía
menos el canto,
menos el canto.

El nombre de las estrellas
saber quería,
y un beso en cada nombre
yo le pedía.

Qué noche aquella
que noche aquella,
en que inventé mil nombres
a cada estrella,
a cada estrella.

Pero pasó la noche,
llegó la aurora,
se fueron las estrellas
quedó ella sola.

Y me decía,
y me decía:
lástima que no haya estrellas
también de día,
también de día

DEL NORTE...

VILLANCICO NORTEÑO

A las doce de la noche
Todos los gallos cantaron
Y en su canto anunciaron
Que el niño de Dios nació.

**|Ay sí, ay no,
al niño lo quiero yo.|**

Señora doña María,
Aquí le traigo estas peras,
Aunque no están muy maúras,

Pero cocías son buenas.

|Ay sí, ay no...

En el Portal de Belén,
Había muchos ratones,
Y a mi padre San José
Le comieron los calzones.

|Ay sí, ay no...

CACHIMBO

Baile de los pampinos de Tarapacá donde se toca con instrumentos de percusión y pitos. La danza tiene parecido con la cueca. Versión recogida por Gabriela Pizarro, en Pica.

|Alístense las parejas
que ya el cachimbo va a empezar;|
|ya empezó el cachimbo de Tarapacá.|
baile de las salitreras,
fiesta tradicional.
Baile de las quebradas,
fiesta de Tarapacá.
|A bailar cachimbo,
mi vida, ay que será inmortal.|

EL TROTE

Danza nortina bailada entre otras en la Quebrada de Tarapacá.

Un trote tarapaqueño
de la sierra bajó,
rodando por la quebrada
a la pampa llegó.

**|Vamos a cantar.
Vamos a bailar,
que les va a gustar.|**

Paso a pasito hay que bailar.

Paso a pasito hay que cantar.
Una vueltita y ya empezó.

Un trote tarapaqueño
de la sierra bajó,
rodando por la quebrada
a la pampa llegó.

|Vamos a cantar...

Paso a pasito hay que bailar.
Paso a pasito hay que cantar.
Una vueltita y ya terminó.

DE CHILOE...

LA PERICONA

Danza recogida por Héctor Pavez en Puchabrán, Chiloé, durante la celebración de una “minga” (trabajo en común de ayuda). En ella intervienen cuatro bailarines: dos mujeres y dos hombres.

Vamos a empezar el baile
|de tres a cuatro. |
Dos niñas bonitas
|y dos hombres guapos. |
Se fue, se fue y se va,
|lo hallaron, lo hallaron,
lo van a perder. |
Se fue, se fue y se va.

A cantar Periconona
|nadie me gana |
porque tengo un librito, caramba,
|de la chingana. |
Se fue, se fue...

Caramba.
Esta periconita
|sino `e pa abajo |
malhaya la memoria
|del que lo trajo. |

Se fue, se fue y se va
 |lo hallaron, lo hallaron,
 lo van a perder.|
 Se fue, se fue y se va,
 correlé, correlé, correlá,
 lo hallaron, lo hallaron,
 lo van a perder.

LA TRASTRASERA

Danza chilota recogida por Gabriela Pizarro al interior de Dalcahue. Los bailarines obedecen las instrucciones del cantor.

Mariquita dame un beso
 que tu mamá lo mandó.
 |Mi mamá manda en lo suyo
 y en lo mío mando yo.|
 Tras tras por la trastrasera
 y también por la delantera.
 Tras tras por un costado,
 también por el otro lado.
 Se dan una media vuelta
 y también una vuelta entera.
 Se tomarán de las manos
 y harán una reverencia.

(Se repite completa, más rápido).

SAU - SAU

Es la danza más importante de la isla de Pascua. Su origen es tahitiano.

**Sau sau reva – sau reho reva
 erúa simo – simo simo
 pou pou kari – eua maki maki
 maisa paipa ure hía.**

Wariro eeeee – Wariro le eee le eee
 olé olé e

Sau sau reva...

E maite hoe poa vae – ava e hau marú
Taua mihi mihi raa – taua here hía e.

Sau sau reva...

Faore tooe riri – e mau silitiie
la hoi fa hou taua – taua here hía e.

CUECAS**Corazones Partidos****Cueca**

|Corazones partidos – yo no los quiero,|
|cuando yo doy el mío – lo doy entero –
sí, ay, ay, ay.|

|Al cruzar el arroyo – de Santa Clara,|
|se me cayó el anillo – dentro del agua –
sí, ay, ay, ay.|

|Antenoche y anoche – y esta mañana,|
|me corrieron los perros – de doña Juana –
sí, ay, ay, ay.|

Ahora, ahora, ahora – mal pagadora.

|Lo mismo que los globitos – son las mujeres,|
|que se llenan de viento – cuando las quieren –
sí, ay, ay, ay.|

LA ROSA Y EL CLAVEL**Cueca**

La rosa,
la rosa con el clavel,
mi vida, hicieron,
hicieron un juramento,

mi vida, hicieron,
hicieron un juramento,
mi vida y pusie
y pusieron por testigo,
mi vida, y a un jazmín
a un jazmín y a un pensamiento.
Mi vida, y la rosa
la rosa con el clavel.

No me tires con rosas,
ay, ay, ay, que tiene espinas,
Tírame con violetas,
ay, ay, ay, que son más finas.
Que son más finas, sí,
ay, ay, ay, rosa con dalia,
donde irá mi negrita,
ay, ay, ay, que yo no vaya.
Anda rosa con dalia,
ay, ay, ay, que yo no vaya.

tonadas

LA PALOMITA

Tonada

Qué bonito que cantaba
|la palomita en su nido,|
abriendo el pico y las alas
|como si hablara conmigo.|

**Sí, ay, ay ay! Mi palomita,
me has robado toda el alma,
toíta toíta aitita,
mi golosa palomita.**

¡Que linda que corre el agua
|debajo de las almendras!|
así corriera mi amor,
|si no hubiera malas lenguas.|

Si, ay, ay ay...

Mi linda paloma ingrata

|hacia otra tierra se ha ido,|
 olvidando aquel cariño
 |que por ella yo he sentido. |

Si, ay, ay ay...

Igual que la palomita
 |que se voló de su nido, |
 así me dejó tu amor
 |y hoy me atormenta el olvido. |

Si, ay, ay ay...

Esa palomita blanca
 |que se arrancó de mi alero |
 lo mismo que tú ha mentido
 |y ahora su vuelta espero. |

Si, ay, ay ay...

Cuando vuelvas, palomita,
 |volverán mis alegrías, |
 y teniéndote a mi lado
 |seré feliz en la vida. |

Si, ay, ay ay...

YO VENDO UNOS OJOS NEGROS

Yo vendo unos ojos negros,
 ¿quién me los quiere comprar?
 Los vendo por hechiceros,
 Porque me han pagado mal.

**Más te quisiera,
 más te amo yo,
 y todas las noches lo paso
 suspirando por tu amor.**

Cada vez que tengo pena,
 me voy a la orilla ´el mar,
 a preguntarle a las olas
 si han visto a mi amor pasar.

Más te quisiera...

Las flores de mi jardín
 con el sol se descoloran,
 los ojos de mi morena
 lloran por el bien que adoran.

Más te quisiera...**DICES QUE ME QUIERES MUCHO****Tonada tradicional de contrapunto.**

Mujeres:

|Dices que me quieres mucho
 a todos se lo has contado. |
 Tu amor es como las nueces:
 poco, pero bien sonado.

**|Dices que me quieres con el alma y vida,
 pero me las juegas a las escondidas.
 Dices que me quieres con el corazón,
 pero me las juegas cuando hay ocasión. |**

Hombres:

|Las mujeres se parecen
 a los sellos de una carta, |
 que mientras no se les pega
 no van donde se las manda.

|Dices que me quieres...

Mujeres:

|La culebra en el espino
 se enrosca y desaparece. |
 La mujer que engaña a un hombre
 una corona merece.

|Dices que me quieres...

Hombres:

|Las mujeres son el diablo,

parientes del alacrán,
cuando no les dan el gusto
paran la cola y se van.

|Dices que me quieres...

ME VOY Y TE DEJO

Tonada pueblerina recogida en Bulnes

Lloran mis ojos por verte, llorando estoy,
mi corazón por hablarte, más bien me voy.
Como podré vida mía, llorando estoy,
de mi memoria borrarte, más bien me voy.

Me voy y te dejo...

y aunque me vaya y te deje, llorando estoy,
si no hey de hallar lo que busco, más bien me voy.

Me voy y te dejo...

Si me quitan que te quiera, llorando estoy,
será quitarme la vida, más bien me voy.
Como negar que te adoro, llorando estoy,
si no puedo vida mía, más bien me voy.

Me voy y te dejo...

El mundo que se me opone, llorando estoy,
porque yo dejé de amarte, más bien me voy.
Lo pongo por imposible, llorando estoy,
de mi memoria borrarte, más bien me voy.

Me voy y te dejo...

y aunque me vaya y te deje, llorando estoy,
si no hey de hallar lo que busco, más bien me voy.

Me voy y te dejo...

TONADA DE MANUEL RODRIGUEZ

**Texto: Pablo Neruda.
Música: Vicente Bianchi.**

|Señora, dicen que donde
mi madre dice dijeron
el agua y el viento dicen
que vieron al guerrillero. |

Puede ser un obispo,
puede y no puede,
puede ser solo el viento
sobre la nieve,
sobre la nieve sí,
madre no mire,
que viene galopando
Manuel Rodríguez.
Ya viene el guerrillero
por el estero.

Saliendo de Melipilla,
corriendo por Talagante,
cruzando por San Fernando,
amaneciendo en Pomaire,
pasando por Rancagua,
por San Rosendo,
por Cauquenes, por Chena,
por Nacimiento;
por Nacimiento, sí,
desde Chiñigüe,
por todas partes viene
Manuel Rodríguez;
Pásale este clavel,
Vamos con él.

|Que se apague la guitarra,
que la patria está de duelo;
nuestra tierra se oscurece,
mataron al guerrillero. |

En Tiltil lo mataron

los asesinos,
 su espalda está sangrando
 sobre el camino;
 sobre el camino, sí,
 quién lo diría,
 él quien era nuestra sangre,
 nuestra alegría;
 la tierra está llorando
 vamos callando...

CANCIONES

HUINCAHONAL

Mapuchina de Octavio Marfán J.

En las aguas del Toltén,
 tras tupido matorral,
 con donairoso vaivén,
 lava la india su chamal.
 Se endereza y se despeja
 su amplia frente y con razón,
 lanza al aire su honda queja,
 a manera de canción.

**|Huinca, trehua, huinca, pillo,
 me quitaron mi potrillo,
 mi ruca, dacha y ternero. |**

Pero su canto no es canto,
 de alegría que no goza,
 es su pena, es su quebranto
 es su dolor que rebosa.
 Melay, polqui, ñelay, mulche,
 No hay alcha, no hay alcahual,
 Dice la india y refriega
 Su burdo y negro sayal.

|Huinca, tregua...

LA PARVA DE PAJA

Canción

Honorio Concha

Allá en la parva de paja, ay!
 donde primero te vi,
 he de encontrarte de nuevo
 para dejar de sufrir.

**Anda, si me quieres,
 anda, te lo ruego,
 anda pa` que te dis cuenta, ay!
 Que mi cariño no muere.**

Esperando tu llegada, ay!
 se me han cansado los ojos,
 será posible que no haya
 mi amor dejado rastros.

Anda, si me quieres...

Ya sé por qué estás distinta, ay!
 y tu amor es tan mezquino,
 comprendo la diferencia
 que hay de patrón a inquilino.

Sé que no me quieres,
 se que no vendrás,
 pero, no sé por qué diablos, ay!
 siempre te vengo a esperar.

CASAMIENTO DE NEGROS

**Estilo parabién
 Violeta Parra**

Se ha formado un casamiento
 todo cubierto de negros,
 negros novios y pairinos,
 negros cuñados y suegros;
 el cura que los casó...
 era de los mismos negros.

Cuando empezaron la fiesta
 pusieron un mantel negro,

luego llegaron al postre,
se sirvieron higos secos,
y se fueron a acostar...
debajo de un cielo negro.

Y allá están las dos cabezas
de la negra con el negro,
y amanecieron con frío,
tuvieron que prender fuego,
carbón trajo la negrita...
carbón que también es negro.

Algo le duele a la negra,
vino el médico del pueblo,
recetó emplasto de barro
pero del barro más negro,
que le dieran a la negra...,
zumo de maqui del cerro.

Ya se murió la negrita,
qué pena del pobre negro,
la echó dentro de un cajón,
cajón pintado de negro,
no prendieron ni una vela...
¡Ay, qué velorio más negro!

LA TRANQUERA

Canción

Texto: Antonio Viergol
Música: Osmán Pérez Freire

Cada vez que azote el viento
la tranquera, y a mi oído
llega de noche el crujido
que más parece un lamento,
siento un estremecimiento
de muerte y me quedo fría,
como me quedé aquel día
en que me enteré quién era.

**¡Ay si hablase la tranquera
las cosas que contaría!**

Ella solo fue testigo
de aquel falso juramento,
que me dio en aquel momento:
se casaría conmigo.
Yo le di en mi pecho abrigo,
le di cuanto me pedía,
y se marchó al otro día
sin despedirse siquiera.

¡Ay si hablase...

En ella está mi inicial
con la suya entrelazada,
que un día dejé grabada
con la punta del puñal.
Allí estaba su bagual
que ansina que me veía
como que me conocía
se arrascaba en mi pollera.

¡Ay si hablase...

¡AY, AGÜITA DE MI TIERRA!

Canción

Texto: Fernando Donoso, adaptado por Raúl Velasco

Música: Jorge Bernales

Recitado:

Su monótona marcha
la carreta detiene,
y en las lúgubres horas
en que el sol va a caer
canta así el carretero,
esos versos dolientes,
a su china que ingrata
desoyó su querer.

Canto:

¡Ay, agüita de mi tierra
que corre limpia y serena:

en ella se miran siempre
los ojos de mi morena, ay!

¡Ay, agüita de mi tierra
que corre limpia y serena!

Si en el fondo de sus ojos
me pudiera ver un día
a la agüita de mi tierra,
envidia le causaría, ay!
Si en el fondo de sus ojos
me pudiera ver un día.

Recitado:

Y el carretero termina
de noche ya sus lamentos,
mientras de nuevo caminan
los bueyes con paso lento.

UNA PENA Y UN CARIÑO

Bolero

Texto: María Pascal Lyon
Música: Lily y Meche Pérez Freire

Me río porque me río
y esta risa de mi boca
es como el agua del río
que corre entre peñas, loca.

Me voy riendo, riendo
y de ti voy arrancando;
mas, si me fueran siguiendo,
mas, si me fueran siguiendo
me encontrarían llorando.

De la pena yo me río.
Y por el cariño lloro.
Tu me lo diste, ahora es mío,
¡gracias!... ese es mi tesoro.

Mucho, mucho te llevaste
pero de eso no te riño,

que algo grande me dejaste,
que algo grande me dejaste:
una pena y un cariño.

BAJANDO PA` PUERTO AYSEN

Canción

Texto: Diego Barros

Música: Jorge Bernales

Tropilla de cariblanco
bajando pa` Puerto Aysen;
sobre las bestias hay nieve,
sobre los ponchos también...

Circula entre manos negras
el fuego de un cimarrón...
-Sírvese un sorbo, don Nigua,
para dentrar en calor.

Recitado:

-Ya no hay fuego que derrita
las nieves del corazón...
-Apure la tropa, hermano,
que empieza la cerrazón.

Tropilla, como recuerdos,
trotando al atardecer,
en las ancas Río Cisnes,
en los ojos Puerto Aysén.

-Hermano, la tarde hiela,
y el relente apuñalea.
-Más que la tarde, compadre,
son los años que flaquean.

Recitado:

-Bendita la mocedad
pa` entibiar el corazón.
-Hermano, apure las bestias
y pásame el cimarrón.

LA JARDINERA

**Tonada
Violeta Parra**

Para olvidarme de ti, voy a cultivar la tierra,
en ella espero encontrar remedio para mi pena;
aquí plantaré el rosal de las espinas más gruesas;
tendré lista la corona para cuando en mí te mueras.

**Para mi tristeza, violeta azul,
clavelina roja pa` mi pasión,
y para saber si me corresponde,
deshojo un blanco manzanillón;
si me quiere mucho, poquito o nada,
tranquilo queda mi corazón.**

Creciendo irán poco a poco los alegres pensamientos,
cuando ya estén florecidos irán lejos tu recuerdo;
de la flor de la amapola seré su mejor amiga,
la pondré bajo la almohada para dormirme tranquila.

Cogollo de toronjil, cuando aumenten las penas,
las flores de mi jardín han de ser mis enfermeras,
y si acaso yo me ausento antes que tú te arrepientas,
heredarás estas flores, ven a curarte con ellas.

Para mi tristeza violeta azul...